
Ayuntamiento de Cádiz


UMASS
BOSTON

MEMORIA

DE LA

ACADEMIA FILARMONICA

DE

Santa Cecilia

DE CADIZ

Y DE SU INSTITUTO DE MUSICA

PERTENECIENTE AL AÑO DE 1875,

PRECEDIDA DE UN EXTRACTO DE LAS MEMORIAS NO PUBLICADAS
CORRESPONDIENTES A LOS AÑOS

DE

1873 Y 1874

CADIZ

IMPRENTA DE LA REVISTA MEDICA, DE D. FEDERICO JOLY.
CEBALLOS (ANTES BOMBA), NÚMERO I.

1876

Extracto de las Memorias no publicadas de la

ACADEMIA FILARMÓNICA DE SANTA CECILIA Y DE SU INSTITUTO DE MUSICA *correspondientes á los años de* 1873 *y* 74, *leida la primera en la noche del* 17 *de Junio de* 1874, *en el concierto dedicado á la distribucion de premios.*

AÑO DE 1873

Circunscrita esta reseña á los más estrechos límites, se relacionan los hechos con la brevedad suma que seguidamente se transcriben.

Para solemnizar la distribucion de premios del curso de 1872-73 se celebró un concierto la noche del 7 de Marzo, el cual, á excitacion de la inmensa concurrencia que asistió y por las reiteradas indicaciones de la prensa periódica, hubo que repetirlo el 29 del mismo mes en el Gran Teatro; de cuyo local se pudo disponer gracias á la galantería del Sr. D. Juan P. Lasanta y demás propietarios.

Esta solemnidad á la que concurrieron más de 2.500 personas, fué un nuevo triunfo para nuestra institucion; y sus gastos se sufragaron en parte por una suscricion que se abrió al efecto, y el resto por los individuos de la Junta Directiva.

A instancias repetidas del Sr. D. Luis Odero, se le admitió la dimision de su cargo de Director de enseñanza, y como recompensa debida á sus muchos méritos contraidos y á los especiales servicios prestados á esta Academia, se acordó señalarle un puesto honorífico en la Junta Directiva, nombrándole Vocal perpétuo bajo el mismo título de Director de enseñanza, cargo que en propiedad se confirió á su hijo el Sr. D. Alejandro, quien ya lo habia venido desempeñando muy cumplidamente en calidad de interino, por espacio de un año.

Como derivacion de esta Academia Filarmónica, se fundó otra semejante en Chiclana por el Sr. D. Agustin Lerate, Profesor y Secretario de nuestro Instituto, animado del deseo de difundir los conocimientos del divino arte; llevando su abnegacion y generosidad hasta el extremo de sufragar los gastos de instalacion. Al poco tiempo de estar establecida celebró varias sesiones, en las que tomaron parte sus alumnos.

En la necesidad de sostener la enseñanza de nuestro Instituto y mermados sus recursos con la considerable rebaja que la Excma. Diputacion Provincial hizo en 30 de Junio de 1872 de la subvencion asignada, se solicitó la reposicion de los 12.000 reales rebajados para atender á los compromisos contraidos por virtud de su anterior ofrecimiento y no privar á la juventud estudiosa de este elemento más de ilustracion que existe en la provincia para mayor honra y provecho.

Atendidas en principio por la misma Corporacion las razones expuestas, pidió y se le ofrecieron pormenores de la matrícula del corriente curso, resultando que un buen número de alumnos correspondian á distintos pueblos de la provincia y más de 60 á los de otras. A la vista de tan importantes datos era de creer que hubiese accedido á tan justificada peticion, pero desde entonces nada ha resuelto sobre el particular.

Al precario estado de esta Academia se agregó que el Excmo. Ayuntamiento dispuso la rebaja de 1.000 pesetas de la subvencion, y aunque se le hicieron presente los graves perjuicios que iba á ocasionar tal acuerdo, nada se pudo conseguir por entonces, hasta que en Octubre de 1873, el nuevo Municipio por un acto espontáneo de su autoridad, repuso las 1.000 pesetas rebajadas en Junio; con cuyo motivo correspondió la Junta Directiva á tan apreciable acuerdo con un expresivo voto de gracias en nombre de toda la Sociedad y de sus alumnos.

Por encargo de la Excma. Diputacion Provincial, se redactó el plan de ejercicios á que habrian de sujetarse las oposiciones para la plaza de músico mayor de la banda del Hospicio: actos que se celebraron en Julio 13, ante un tribunal ó jurado compuesto de una comision de Profesores de este Instituto, del Director de aquella banda y de varios Diputados Provinciales.

Merece especial mencion el rasgo generoso del Sr. D. Rafael Rocafull, digno Vocal de esta Junta Directiva, quien se comprometió espontáneamente á regalar á los alumnos premiados sus respectivos retratos en fotografía, con motivo de que por la escasez de fondos de esta Academia, no era posible hacerles obsequio de las obras musicales que, segun costumbre, se les entregaban con los diplomas de los premios; llevando su generosidad hasta el extremo de ofrecer una coleccion de los retratos de cada año para colocarlos en los salones de la Sociedad.

Digno es de los mayores elogios el desinteresado proceder de los Profesores de este Instituto, quienes al enterarse del estado aflictivo de la situacion financiera de la Academia por consecuencia de los considerables atrasos de la subvencion del Excmo. Ayuntamiento, se apresuraron á manifestar á la Junta que cualquiera que fuese el atraso con que cobrasen sus sueldos, continuarian en sus puestos desempeñando sus respectivos cargos antes que consentir la cesacion de un establecimiento de enseñanza tan útil á Cádiz. Abnegacion sublime que es grato consignar para honra de tan beneméritos Profesores.

La Srta. D.ª Candelaria de la Plazza, que obtuvo en oposicion el primer premio de piano, se la nombró Profesora honoraria de una clase que se creó al efecto, y se la confirió además el título de Socia de Mérito; título que igualmente se otorgó á la Srta. D.ª Engracia Vigaray, Profesora de piano de este Instituto, por reunir los requisitos que se señalan en el art. 67 del Reglamento.

Tambien fué nombrada Socia de Mérito la Srta. D.ª Ana Rodriguez Tourné, en atencion á sus notables disposiciones y conocimientos de la música.

A propuesta de la Comision de estudios se concedió la plaza de ayudante honorario de la clase de flauta á D. Angel Diaz y Ordoñez.

De los 302 alumnos matriculados en el curso de 1872-73, se han examinado 182, habiendo sido dados de baja 120 por diversos motivos. Los nombres de los alumnos premiados de dicho curso constan en nota aparte.

La matrícula del curso de 1873-74 se elevó á la cifra de 367 alumnos.

Se han celebrado en 1873 cinco conciertos de Sociedad, en que se han ejecutado obras de los célebres autores Mendelssohn, Mozart, Mercadante, Bethoven, Meyerbeer, Chopin, Weber, Gounod, Rossini, Allart, Wolf y otros no ménos afamados, las cuales han sido interpretadas por las Socias de Mérito Srtas. D.ª Jesús y D.ª Emilia Matheu, D.ª Ana Rodriguez Tourné; las Profesoras Srtas. D.ª Engracia Vigaray y D.ª Candelaria de la Plaza; las alumnas Srtas. D.ª Cármen Joly, D.ª LibradaB arber, D.ª María Ugarte, D.ª Elisa Rivas, D.ª Gloria Vildósola y otras, y por los Profesores Sres. D. Gerónimo Jimenez y D. Ramon Gil, y los alumnos D. Rafael de los Reyes y demás de las clases de solfeo.

Por medio de una circular de invitacion se consiguió que ingresasen 50 socios más de los que existian inscriptos.

Los individuos de la Junta Directiva han tenido el gusto de enriquecer la Biblioteca musical de esta Academia, con 300 obras selectas en su mayoría, y algunas de bastante mérito, de las cuales han hecho donacion, pero sin perder su derecho de propiedad, que reivindicarán el dia que por cualquier circunstancia se disolviese esta Sociedad; elevándose con tal motivo á más de 700 el número de las obras de dicha Biblioteca.

Al celo é inteligencia del Sr. D. Alejandro Odero y á los extraordinarios servicios que ha prestado como Director de enseñanza, se debe que esta Academia haya adquirido mucha mayor importancia; habiéndose comprometido por su espontáneo ofrecimiento á desempeñar honoríficamente dos clases más de solfeo y dos de piano que reclamaba la mayor extension de los estudios de este establecimiento filarmónico; por cuyos méritos y servicios es acreedor á la especial demostracion de gratitud que la Junta se complace en consignar en este resúmen de lo acontecido en 1873.

1874

La Junta Directiva ha experimentado la irreparable pérdida de su querido compañero el Sr. D. Luis Odero, que murió en Génova, su país natal, el 1.º de Agosto del año de la fecha. Y aun cuando su grato recuerdo jamás se extinguirá de cuantos pertenecen á esta Academia, porque ella es el resúmen de sus desvelos, la síntesis de su amor al divino arte, sin embargo, en virtud de un acuerdo unánime tomado en el mismo mes de Agosto, se ha colocado su retrato en el sitio más preferente de la Academia, como testimonio de gratitud profunda, admiracion y respeto que le tributan los Socios, Profesores y alumnos de esta Institucion, y para perpetuar así la memoria del que fué su primer Director de enseñanza y rendir el homenage debido á su principal iniciador y más entusiasta fundador, que con fé inquebrantable y esforzada perseverancia logró realizar su generoso propósito de dotar á Cádiz de este establecimiento filarmónico, que para su mayor honra ocupa uno de los primeros puestos entre los de su clase en España, á pesar de las vicisitudes y de la multitud de contrariedades con que tuvo que luchar para conseguir triunfo tan señalado.

El acuerdo referido se trasmitió á la familia del finado, haciéndola presente que, siendo para esta Corporacion dia de duelo el 1.º de Agosto de cada año, celebraria en el primer aniversario, si sus recursos se lo permitian, solemnes funerales por el eterno descanso de su alma.

El Excmo. Ayuntamiento participando del pesar de esta Junta, acordó en 21 de Diciembre hacer públicos por medio de un opúsculo impreso, los buenos servicios que el Sr. D. Luis Odero prestó á Cádiz cuando estuvo al frente de este establecimiento de enseñanza de la música.

Por conducto de la Sociedad Económica Gaditana de Amigos del Pais se ofrecieron á la Económica de Valencia los datos é instrucciones que pidió para crear en aquella capital otro Instituto semejante al nuestro.

Las honorables Sociedades Filarmónicas de Jerez y el Puerto de Santa María, deseosas de conocer la organizacion y sistema de nuestro Instituto, enviaron comisionados especiales á la sesion que al efecto celebró esta Junta en Abril, donde pudieron adquirir cuantos conocimientos y datos necesitaban para su propósito; honrando con ello á esta Sociedad.

Para corresponder á los deseos de la Comision de Socorros á heridos de la guerra civil, celebró esta Academia el 5 de Abril un concierto en el Gran Teatro á beneficio del caritativo objeto de dicha Comision. Fiesta á la que asistió una inmensa concurrencia y en la que tomaron parte varias señoritas aficionadas de las más notables y profesores y alumnos de nuestro Instituto.

La distribucion de premios del curso de 1872-73 fué solemnizada con un concierto, en el cual se ejecutó por primera vez una brillante marcha del Director de enseñanza Sr. D. Alejandro Odero, dedicada á los alumnos, quienes le hicieron obsequio de una artística batuta por tan galante distincion.

El Sr. D. Juan Bautista de Gaona que presidió aquel acto en nombre del Excmo. Ayuntamiento, entusiasmado por los notables adelantos que acababa de presenciar, prometió regalar un premio para el alumno que más se distinguiera en el siguiente curso.

Debido á la atencion del Municipio, ocupó la Sociedad una magnífica caseta en la Velada de los Angeles, sin que le costara dispendio alguno, y si no llegó á efectuarse el gran concierto instrumental acordado, cuyos gastos ofreció satisfacer la misma Corporacion, fué por efecto de que la Junta Directiva estimó en su delicadeza, que no podia autorizar las exageradas exigencias de algunos profesores de orquesta extraños á la Academia.

Matriculados 367 alumnos en el curso de 1873-74, se examinaron 203, y fueron dados de baja 164; habiendo obtenido premios las 27 alumnas y 7 alumnos que se relacionan en hoja separada.

En el curso de 1874-75 se matricularon 458 alumnos, cifra que por sí sola revela la importancia de este establecimiento de enseñanza.

A la señorita D.ª Candelaria de la Plazza se le admitió la di-

mision que presentó de su cargo de profesora de la clase de piano que desempeñaba, y mientras tanto no se proveia esta vacante, se le confió á la aventajada alumna señorita D.ª María Ugarte.

A propuesta de la Comision de estudios se nombró al Sr. D. Isidoro Reimundo ayudante de las clases de violin.

Con objeto de proporcionar recursos al distinguido discípulo de esta Academia Sr. D. Ramon Gil para que pudiese pasar al Conservatorio de Paris á perfeccionar sus conocimientos de la música, se celebró en Agostó un concierto, con cuyos productos y los que obtuvo de las sesiones verificadas en las Sociedades Filarmónicas del Puerto de Santa María y Chiclana, reunió la cantidad necesaria para emprender el viage en union del no ménos distinguido compañero suyo de estudios Sr. D. Gerónimo Jimenez, que fué pensionado al propio fin por la Excma. Diputacion provincial.

Ambos discípulos alcanzaron la gloria de ganar por oposicion dos de doce plazas vacantes de la clase superior de violin del Conservatorio de Paris, que fueron disputadas entre 76 aspirantes notables por demás. Hecho que pone de manifiesto cuánto vale nuestro Instituto.

La Junta Directiva que tuvo el gusto de apreciar las relevantes dotes del célebre violinista español Sr. D. José White, en un concierto que verificó en los salones de esta sociedad, se consideró obligada á otorgar el título de Socio de Mérito á tan eminente artista que habia ganado por oposicion el primer premio de la clase de violin del Conservatorio de Paris.

Con autorizacion de la Junta dió un concierto en los salones de la sociedad el tenor Sr. D. Conrado Conti.

Se han celebrado en el año de 1874 cuatro conciertos de sociedad y cuatro para los distintos fines ya descritos, habiendo tomado parte en dichas sesiones las notables aficionadas señoritas D.ª Jesús y D.ª Emilia Matheu, D.ª Eloisa Galluzzo, D.ª Ana Rodriguez Tourné, D.ª Cármen Hontañon, D.ª Concepcion de Ortiz Mérida, D.ª María Viniegra, los aficionados Sres. D. Ernesto Kropf y D. Salvador Viniegra, los profesores Sres. D. Alejandro Odero, D. Eduardo Bettinelli, D. Gerónimo Jimenez y D. Ramon Gil; las profesoras señoritas D. Engracia Vigaray, y D.ª

Candelaria de la Plazza, las alumnas señoritas D.ª María Ugarte, D.ª Gloria Vildósola, D.ª Visitacion Torres, D.ª Josefa Fernandez del Coro, D.ª Elisa Rivas, D.ª Cármen Villegas, D.ª Josefa Mendoza, D.ª Josefa Quijada, D.ª María Walls, D.ª Milagros Gautier, D.ª Josefa Braojos, D.ª Dolores Jover y D.ª Salvadora de las Veneras; los alumnos D. Rafael de los Reyes, D. José de Castro, D. Luis Pisson, y cuantos pertenecen á las clases de solfeo.

Con motivo de haberse concedido licencia al profesor Sr. D. Gerónimo Jimenez para pasar al Conservatorio de Paris á perfeccionar sus conocimientos, se ha encargado el director facultativo Sr. D. Salvador Viniegra de desempeñar honoríficamente la clase de violin que estaba á su cuidado.

Con lo cual concluye la recopilacion de los hechos ocurridos en 1874.

Memoria de la Academia Filarmónica de Santa Cecilia de Cádiz y de su Instituto de Musica, *perteneciente al año de* 1875, *leida la noche del Sábado* 27 *de Mayo de* 1876, *en el acto solemne de la distribucion de premios, que fué presidido por el* Excmo. Sr. D. Santiago L. Dupuy, *Gobernador civil de la provincia.*

Señores:

Es verdaderamente satisfactorio, cuando se considera que aquella modesta Academia Filarmónica que en 1859 se dedicó á propagar los conocimientos de la música comenzando por una sola clase de solfeo, haya llegado hasta nosotros elevada á tal altura, que por virtud del considerable ensanche y perfeccion de su enseñanza figura hoy entre los primeros establecimientos de su índole en España, proporcionando la educacion más completa del arte filarmónico á centenares de alumnos que cada año ingresan en las 17 clases que se sostienen de solfeo, canto, armonía, instrumentos de viento y de cuerda; por medio de las cuales se forman numerosos discípulos muy aventajados los más, y tan notables algunos, que do quiera que se presentan dan testimonio de lo mucho que vale esta institucion.

Extraordinarios resultados que tienen el doble mérito de haberse obtenido aun á pesar de las graves dificultades con que ha habido que luchar y de la pequeñez de los recursos de que se ha dispuesto; triunfando de todo ello la buena organizacion dada desde un principio á la enseñanza, así como al ferviente entusiasmo de los encargados en difundirla y al celo inquebrantable de cuantos han estado al frente de esta Academia, contribuyendo tambien la eficaz proteccion de los Asociados á la misma y los auxilios que la han prestado las Excmas. Corporaciones Provincial y Municipal.

A tan señalados triunfos debe su orígen el hecho importantí-

símo ocurrido en el presente año, de que los dignos Catedráticos del Instituto Gaditano de 2.ª Enseñanza Sres. D. José Alcolea, D. Romualdo Alvarez Espino, D. Salvador Arpa y D. Alfonso Moreno Espinosa, secundando la iniciativa del Sr. D. Francisco Giner de los Rios, ofrecieran contribuir por su parte á la obra benéfica de esta Institucion, comprometiéndose á desempeñar desinteresadamente las asignaturas de acústica ó física de la música, estética musical é Historia de la Música, Historia de las Bellas Artes é Historia Universal, para perfeccionar así mucho más la educacion filarmónica.

Ofrecimiento que aceptó con fruicion esta Junta en nombre de toda la Sociedad, no hallando frases bastante expresivas para encomiar cual se merece, proceder tan loable, haciendo constar aquí toda la gratitud de que son dignos por su meritorio servicio que vienen ya prestando los expresados Catedráticos desde el actual curso, excepto el Sr. de Moreno Espinosa por motivos de ausencia.

Organizada la nueva ampliacion de estudios, significó el mismo Sr. Giner de los Rios la idea de plantear otra utilísima enseñanza, que inmediatamente se encargó de llevar á cabo una Asociacion especial, independiente de esta Academia, creando al efecto una Escuela de Institutrices. Pensamiento noble y fecundo en benéficos resultados que abria ancho campo al talento de la muger, brindándola un porvenir más lisonjero que el que la ofrece su mal retribuido trabajo.

Pero desgraciadamente, idea tan humanitaria como moralizadora, no pudo realizarse, porque no halló la acogida que era de esperar en aquellas clases á quienes más interesaba, ya porque no se penetraran de toda su utilidad, ó ya quizá porque alguna circunstancia imprevista por los fundadores hizo malograr en su principio propósito por demás generoso; y aunque en ello no tuviera esta Academia otra participacion que la de facilitar su local y material de enseñanza, sin embargo, amante la Junta de la mayor ilustracion, deplora que tan feliz pensamiento sucumbiese al nacer. Mas á pesar de semejante contrariedad, es creible que otros más afortunados logren fundar institucion tan útil, que indudablemente reclama la progresiva cultura de Cádiz.

Siguiendo la descripcion de los hechos, la Junta lamenta la irreparable pérdida del Sr. D. Salvador Gay, distinguido Profesor de nuestro Instituto, y de los más entusiastas por su engrandecimiento, al cual contribuyó desde un principio trasmitiendo sus vastos conocimientos musicales á los alumnos de la clase de su cargo; llevando su celo por el cumplimiento de su deber á tal extremo, que hasta en los últimos dias de su existencia, aun á pesar de las penalidades que le hacia sufrir la enfermedad que le costó la vida, no dejó en cuanto le fué posible, de desempeñar su cargo. Virtudes y méritos que han ayudado á alcanzar el renombre que goza hoy esta Academia, por lo que la Junta acordó que para hacer patente el testimonio de su gratitud y rendir tributo de homenage á la memoria del finado, se colocase su retrato entre los de aquellas personas que más servicios han prestado á nuestro Instituto.

Para cubrir la vacante del mismo Sr. D. Salvador Gay se nombró á D. Antonio Galvez, uno de sus más aventajados discípulos, Profesor de la clase de oboe y fagot; y para la de clarinete y flauta á D. Nicolás Carmosino.

De acuerdo con la Comision de estudios se expidió nombramiento de Profesor auxiliar de las clases de trompa, trombon y cornetin á D. José Masson, que se ofreció desempeñar esta plaza desinteresadamente desde el presente curso, y á quien con tal motivo se le dieron las más cumplidas gracias.

Han sido nombrados de la Comision de estudios, los Sres. Catedráticos del Instituto Gaditano que se han hecho cargo de las clases teóricas nuevamente creadas, de que se deja hecho mérito; habiendo tenido la Junta la satisfaccion de trasmitir á los mismos Sres. los plácemes más lisonjeros que la Excma. Diputacion Provincial y el Excmo. Ayuntamiento tributaron á su generoso y elevado proceder.

Por consecuencia de la mayor extension dada á la enseñanza filarmónica de este Instituto, se acordó crear un título especial de suficiencia, que se expedirá á los alumnos que cursen y prueben todas las asignaturas del plan de estudios vigente, desde el año académico actual.

La Junta que veia con harto pesar que se adeudasen á los Profesores de este establecimiento diez y seis mensualidades de sus correspondientes haberes, gestionó á solicitud de los mismos cerca del Ayuntamiento el pago de los atrasos, y si bien por la penuria de la Hacienda Municipal no dieron resultado sus gestiones, en cambio se ha conseguido cobrar desde entonces á sus vencimientos las cuotas mensuales de la subvencion.

La escasez de fondos obligó á la Junta, con gran sentimiento suyo, á no celebrar el concierto destinado á la distribucion de premios del curso anterior, para cuyos gastos ni aun el Ayuntamiento pudo proporcionar á cuenta de sus atrasos la cantidad necesaria que se solicitó al efecto.

Encontrándose la Junta en la necesidad imperiosa de reparar y aumentar el material de enseñanza, y careciendo de recursos para ello, acordó imponer un módico derecho de matrícula, de diez reales á cada alumno que ingresase en una clase y veinte en más de una; cuyo acuerdo obtuvo el beneplácito de las Corporaciones Provincial y Municipal, en razon á que no pudiendo proporcionar la cantidad necesaria al objeto, consideraron muy oportuna la imposicion de derechos que rige desde el curso presente.

En el estado adjunto se dá á conocer el número de alumnos que han ingresado en las 21 clases del curso actual de 1875-76, y consta el producto é inversion de los fondos ingresados por derechos de matrícula, como tambien un resúmen de los exámenes generales y oposiciones á premios del año anterior, especificándose separadamente los nombres de los alumnos que merecieron los premios.

Muy grato ha sido para la Junta Directiva recibir del Conservatorio de Música de París los más lisonjeros informes de los adelantos progresivos que en el perfeccionamiento de sus estudios van logrando los aventajados discípulos de esta Academia Sres. D. Ramon Gil y D. Gerónimo Jimenez.

En el año de 1875 se han celebrado en esta Academia cinco conciertos de Sociedad y uno en el Gran Teatro, á beneficio de nuestro discípulo D. Ramon Gil, para procurarle los recursos necesarios al objeto de que pudiese proseguir otro año más perfec-

cionando sus estudios en el Conservatorio de París. Tambien se celebró una sesion á beneficio del notable alumno de violoncello D. José de Castro, con el propósito de reunirle los fondos necesarios para que pasase á Alemania á proseguir sus estudios con el afamado violoncellista Grützmacher, quien manifiesta gran empeño por que este alumno haga honor á su maestro, terminada que sea su educacion filarmónica.

Se autorizó al guitarrista D. Antonio Cano para celebrar un concierto en los salones de esta Academia.

Accediendo á los deseos de la Hermandad de la Caridad, se repitió en el Gran Teatro el 28 de Marzo el concierto de Sociedad verificado el 17 del mismo mes; por cuyo medio obtuvo una suma de alguna importancia, destinada al humanitario objeto de su institucion, y en su virtud dirigió á nuestra Academia un voto de gracias extensivo á cuantos tomaron parte en dicha sesion musical.

En los nueve conciertos referidos se han ejecutado obras de los conocidos autores Mendelssohn, Bethoven, Meyerbeer, Rossini, Gounod, Hummel, Adam, Donizetti, Bellini, Verdi, Flotow, Gotterman, Godefroid, Leybach, Weber, Ganz, Sessa, Ascher, Reisiger, Gottschalk, Alard, Garcin, Paladilke, Stradella, Ricordi, Granara, Giovanni, Bassi, L. Odero, G. Jimenez, Keilliguez, Canonica y Bragga, y en cuyas sesiones han tomado parte las aficionadas Srtas. D.ª Jesús y D.ª Emilia Matheu, D.ª Elisa y D.ª María Viniegra, D.ª Cármen Hontañon, D.ª Concepcion de Ortiz Mérida y D.ª Dolores Margati; el aficionado Sr. D. Jorge Rodruejo; los Profesores Sres. D. Salvador Viniegra, D. Alejandro Odero, D. Eduardo Bettinelli, D. Manuel Escobar, D. Ramon Gil, D. Francisco Rives y D. Nicolás Carmosino, las alumnas Srtas. D.ª Elisa Rivas, D.ª María Ugarte, D.ª Gloria Vildósola, D.ª Milagros Gautier, D.ª Josefa Fernandez del Coro, D.ª Cármen Villegas, D.ª Candelaria Martinez, D.ª Josefa Quijada, D.ª Dolores Jover y D.ª Mercedes Robles; y los alumnos Sres. D. Rafael de los Reyes, D. Rafael Tomasi, D. Eduardo Rodriguez Seoane, D. Juan Lubet, D. José de Castro, y los alumnos de las clases de solfeo.

La Sra. D.ª Cármen Orta de Urmeneta, distinguida aficiona-

da del arte filarmónico y Socia de Mérito de esta Academia, ha obtenido los más satisfactorios resultados de las alumnas de que se ha encargado honoríficamente para trasmitirlas sus especiales conocimientos de canto, animada del deseo de contribuir por su parte á la mayor preponderancia de nuestra institucion; cuyo generoso propósito aprecia sobremanera la Junta Directiva; la cual tambien estima en mucho el servicio estimable que el Vocal de la misma, Sr. D. Rafael Rocafull, ha proseguido prestando, como en los años anteriores, de regalar á cada alumno premiado su retrato en fotografía.

Segun se manifiesta en el extracto de la contabilidad que se acompaña, no es nada halagüeña la situacion financiera de la Academia con motivo de lo que adeuda el Excmo. Ayuntamiento, y si se ha podido sobrellevar, se debe á la abnegacion de los Profesores que han continuado percibiendo sus sueldos con igual atraso que se cobran las cuotas de la subvencion municipal.

Terminada la relacion de cuanto ha ocurrido en el año de 1875, solo resta á la Junta hacer presente que precisa acrecentar el número de socios, pues á todo trance se hace indispensable allegar mayor suma de recursos, tanto para que se puedan cubrir cumplidamente las múltiples atenciones que pesan sobre esta Sociedad, como para que la misma pueda trasladarse á otro local de más capacidad que el que ocupa en la actualidad, el cual ya no basta, ni á la seccion recreativa, ni á la de enseñanza, habiendo ocurrido el caso en el presente curso, que, para establecer las nuevas clases fué necesario que el Sr. Director de enseñanza facilitara el departamento destinado á su casa habitacion, por cuyo favor la Junta le está muy agradecida.

Por otra parte, hace falta mayor número de recursos, porque conseguido difundir los conocimientos de la música y popularizar su enseñanza al grado en que hoy se encuentra, debe darse un paso más en el camino trazado, hasta llegar, si es posible, á la sublimidad del arte; y para ello precisa estimular tanto á los aficionados como á los Profesores á alcanzar mayor perfeccion en sus conocimientos musicales, excitándoles á que aspiren á la gloria de llegar á ser artistas consumados, lo cual indudablemente podrá con-

seguirse por medio de certámenes públicos en que se ponga á prueba el talento y ejecucion de cada uno para ganar un diploma y medalla de oro, plata ó bronce, que deba adjudicarse por un Jurado especial en sesion solemne, á aquel que lo merezca. Certámenes que podrán realizarse con recursos extraordinarios que esta Academia se procure al efecto y los que alcance de las Corporaciones provincial y municipal que se hallan siempre propicias á apoyar cuanto es provechoso y tiende al bienestar ó mayor ilustracion de las clases que representan.

La idea es por demás utilísima y bien merece que se realice, pues su éxito favorable no puede ser dudoso; en lo que tendrán inmensa satisfaccion los individuos de la Junta Directiva que suscriben y tienen el honor de someter sus actos á la consideracion de todos aquellos que pertenecen á esta Sociedad y de cuantos por diferentes medios contribuyen á su engrandecimiento.

Presidente,
ERNESTO KROPF.

Vice-Presidente,
EDUARDO ECHECOPAR.

Director facultativo,
SALVADOR VINIEGRA.

Director de enseñanza,
ALEJÁNDRO ODERO.

Depositario,
CAMILO G. QUIJANO.

Vocales,
RAFAEL ROCAFULL. MANUEL SILONIZ.

Vocal honorario por la Excma. Diputacion Provincial,
PEDRO IBAÑEZ-PACHECO.

Vocal honorario por el Excmo. Ayuntamiento,
IGNACIO SEQUEIRA Y CARO.

Secretario,
ANTONIO F. FONTECHA.

INSTITUTO DE MUSICA

DE LA

Academia Filarmónica de Santa Cecilia

DE CADIZ.

RESULTADO DE LA ENSEÑANZA EN EL CURSO DE 1874 A 1875.

Alumnos matriculados....	196	*Alumnos presentados á exámen................*	236
Alumnas matriculadas....	262	*Id. dados de baja por diferentes causas.........*	222
TOTAL....	458	TOTAL....	458

RESULTADO DE LOS EXAMENES GENERALES.

	Sobresalient.	Buenos.	Regulares.	Reprobados.	TOTAL.
Alumnos....	25	22	13	13	73
Alumnas....	76	59	25	3	163
TOTAL..	101	81	38	16	236

Han ganado premios, accesit y menciones honoríficas en oposicion pública, 22 alumnas y 9 alumnos.

EL DIRECTOR DE ENSEÑANZA,	EL DIRECTOR FACULTATIVO,	EL SECRETARIO,
Alejandro Odero.	*Salvador Viniegra.*	*Agustin M. Lerate.*

Premios adjudicados por el Jurado respectivo en las oposiciones *correspondientes á los cursos de* 1872-73, 1873-74 *y* 1874-75.

CURSO DE 1872-73.

SECCION DE ALUMNAS.

Concurso especial de 1.er año de teoría y solfeo.

Primera mencion honorífica por unanimidad.	*Srta. D.ª Cármen Pisson y Adam.*
Segunda idem idem	„ „ *Julia Santiesteban y Bustamante.*
Tercera idem idem.	„ „ *Adela Gadea y Pulido.*

2.º y 3.er año de teoría y solfeo.

Primer premio	*Srta. D.ª Tolentina Perez y Perez.*
Idem por unanimidad..	„ „ *Matilde Wade.*
Idem por idem	„ „ *Josefa Mendoza y Sabona.*
Idem por idem	„ „ *Candelaria Martinez y Casau.*
Segundo premio	„ „ *Cármen Peon y Menendez.*
Tercer premio	„ „ *Josefa Fernandez del Coro.*
Primer accesit	„ „ *Consuelo Melendez y Rodriguez.*
Idem idem	„ „ *María Fernandez Boada.*
Segundo idem	„ „ *María Otero y Arana.*
Tercer idem..	„ „ *Francisca Fernandez de la Vega.*
Idem idem	„ „ *María Baufield.*

Clase de canto.

Tercer premio	*Srta. D.ª Elisa Rivas y Fernandez.*

Clases de piano.

Primer premio por unanimidad ..	*Srta. D.ª Candelaria de la Plaza y Castro.*
Segundo idem	„ „ *Cármen Joly y Dieguez.*

Tercer idem..	„ „	*Gloria Vildósola y Lopez.*
Idem idem	„ „	*María Ugarte y Rymer.*

SECCION DE ALUMNOS.

Concurso especial de 1.er año de teoría y solfeo.

Primera mencion honorífica por unanimidad	*D. José M. Carpio y Castaño.*
Segunda mencion honorífica. ..	*No se adjudicó.*
Tercera idem idem	*D. Francisco Fernandez Bermejo.*

Clases de violin.

Tercer premio	*D. Eduardo Rodriguez Seoane.*

CURSO DE 1873-74.

SECCION DE ALUMNAS.

Clases de teoría y solfeo.

Primer premio por unanimidad ..	*Srta. D.ª*	*Esperanza Genis y Borrero.*
Idem idem	„ „	*Cármen Peon y Menendez.*
Idem idem	„ „	*Carlota de los Reyes y Cruz.*
Segundo idem	„ „	*Josefa Fernandez del Coro.*
Primer accesit	„ „	*Dolores de Blas y Perez.*
Idem idem	„ „	*Dolores Rico y Muxó.*
Idem idem	„ „	*Cármen Pisson y Adam.*
Idem idem	„ „	*María Baufield.*
Segundo idem	„ „	*Encarnacion Rodriguez y García de Villalobos.*
Idem idem	„ „	*Matilde Comaposada.*
Idem idem	„ „	*María Romero y Peralta.*
Tercero idem.	„ „	*Rosario de la Torre y Rumazo.*

Primera mencion honorífica. ..	,, ,,	*María Vides y Romero.*
Idem idem idem	,, ,,	*Josefa Féros y Dominguez.*
Tercera idem idem	,, ,,	*Angeles Rodriguez Seoane.*
Idem idem idem	,, ,,	*Micaela Echegaray y Bautista.*
Idem idem idem	,, ,,	*Dolores Caballero y Ramirez.*
Idem idem idem	,, ,,	*Aurora García y Melendez.*

Clase de canto.

Segundo premio	*Srta. D.ª*	*Elisa Rivas y Fernandez.*
Idem accesit	,, ,,	*Dolores Jover y Caro.*
Idem idem	,, ,,	*Salvadora de las Veneras y Galindo.*

Clase de piano.

Primer premio	*No se adjudicó.*	
Segundo idem	*Srta. D.ª*	*Gloria Vildósola y Lopez.*
Primer accesit	,, ,,	*Josefa Fernandez del Coro.*
Segundo idem	,, ,,	*Cármen Villegas y Naranjo.*
Tercer idem.	,, ,,	*Josefa Mendoza y Sabona.*
Idem idem	,, ,,	*María Valls y Llorens.*
Idem idem	,, ,,	*Visitacion Torres y Martinez.*

SECCION DE ALUMNOS.

Clases de teoría y solfeo.

Primer premio por unanimidad .	*D.*	*José Carpio y Castaño.*
Tercer idem.	,,	*José Milla y Lorenzo.*
Idem. idem	,,	*Rafael Rebollo y Guijarro.*
Primer accesit	,,	*José Montilla y Carmona.*
Primera mencion honorífica . ..	,,	*Sebastian Navarro y Lopez.*
Idem idem idem..	,,	*Cipriano Nieto y Aguilar.*
Tercera idem idem	,,	*Modesto Onzoleaga y Loptedy.*

CURSO DE 1874-75.

SECCION DE ALUMNAS.

Clases de teoría y solfeo.

Primer premio	*Srta. D.ª Josefa Braojos y Caro.*
Idem idem	„ „ *Josefa Feros y Dominguez.*
Segundo idem	„ „ *María Luisa Derrider y Fedriani.*
Tercer idem.	„ „ *Dolores de Blas y Perez.*
Idem idem	„ „ *Cármen Pisson y Adam.*
Idem idem	„ „ *Dolores Rico y Muxó.*
Primer accesit	„ „ *Adriana Fernandez Adam.*
Idem idem	„ „ *Matilde Comaposada.*
Segundo idem	„ „ *Rosario de la Torre y Rumazo.*
Tercer idem.	„ „ *María Vides y Romero.*
Idem idem	„ „ *Dolores Leon y Sotelo.*
Idem idem	„ „ *Elena Chezo y Soto.*
Primera mencion honorífica . ..	„ „ *Rosa Gautier y Chorro.*
Idem idem idem	„ „ *Cármen Dolader y Dominguez.*
Segunda idem idem.	„ „ *Eulalia Rodriguez de Lagranda.*
Idem idem idem	„ „ *Pilar Barquero y Almeida.*
Tercera idem idem	„ „ *Juliana de la Pascua y Mier.*
Idem idem idem	„ „ *Eloisa Aragon y Risso.*

Clases de piano.

Primer premio .. .. *No se adjudicó.*

Certificado á favor de la *Srta. D.ª Gloria Vildósola*, en que se hace constar que por haber obtenido segundo premio en el año anterior, no se le ha adjudicado en este curso que lo mereció por unanimidad.

Segundo premio por unanimidad .	*Srta. D.ª Milagros Gautier y Somellera.*
Tercer premio	„ „ *Josefa Fernandez del Coro.*
Primer accesit	„ „ *Cármen Villegas y Naranjo.*

SECCION DE ALUMNOS.

Clases de teoría y solfeo.

Primer premio	D. *Bartolomé Gomez Plana.*
Tercer idem.	,, *Cipriano Nieto y Aguilar.*
Idem idem	,, *José Montilla y Carmona.*
Idem idem	,, *José Vazquez y Vazquez.*
Idem idem	,, *Modesto Onzoleaga y Loptedi.*
Primera mencion honorífica . ..	,, *Rafael Marchante y Velazquez.*
Idem idem idem	,, *Eduardo Olivares y Tello.*
Segunda idem idem	,, *Adolfo Silva y Perez.*
Tercera idem idem	,, *Adolfo Berenguer y Silva.*

Clase de piano.

Segundo premio	D. *Rafael Tomasi y Requena.*

Cádiz 27 de Mayo de 1876.

EL PRESIDENTE,
Ernesto Kropf.

EL DIRECTOR DE ENSEÑANZA,
Alejandro Odero.

EL DIRECTOR FACULTATIVO,
Salvador Viniegra.

EL SECRETARIO DEL INSTITUTO DE MUSICA,
Agustin M. Lerate.

ESTADO demostrativo del material que posee la Academia FILARMÓNICA DE SANTA CECILIA *y tiene dedicado á la enseñanza de su Instituto de Música.*

1 Piano de cola.
1 Idem vertical.
2 Idem verticales (alquilados).
10 Violines.
1 Violoncello.
1 Contrabajo.
4 Flautas de cinco llaves.
3 Oboes.
5 Clarinetes.
2 Fagotes.
2 Cornetines.
3 Trompas.
1 Bombardino.
1 Trombino.
1 Trombon.

OBRAS DE MUSICA.

Métodos para todas las clases de Solfeo, Canto é instrumentos de cuerda y de viento.

Una biblioteca compuesta de más de 650 obras de música.

Además hay atriles, pizarras, bancos y otros diversos útiles.

ESTADO FINANCIERO DE LA ACADEMIA FILARMONICA DE SANTA CECILIA DE CADIZ.

DEBE. *La cuenta general de Caja en el año de 1875.* **HABER.**

INGRESOS.

INGRESOS	PESETAS.	C.s
A subvencion de la Excma. Diputacion Provincial por todo el año de 1875.	3.000	
A subvencion del Excmo. Ayuntamiento, de Setiembre á Noviembre de 1874 y de Julio á Diciembre de 1875	4.500	
A cuotas de Socios cobradas en todo el año	5.132	50
	12.632	50

GASTOS.

GASTOS	PESETAS.	C.s
Por Saldo á favor del Depositario en 31 de Diciembre de 1874	259	09
Por sueldo de los Sres. Profesores desde Marzo á Setiembre de 1874	4.130	
Por sueldo del Profesor Sr. de Carmosino de Octubre á Diciembre de 1875	250	
Por alquiler de casa de Julio á Diciembre de 1874 y todo el año de 1875.	3.600	
Por sueldos del conserje y de la celadora de alumnas, por todo el año	1.200	
Por alquiler de dos pianos, en todo el año	480	
Por compostura del piano de la clase de solfeo y afinacion de cuatro pianos, en todo el año	189	
Por gasto de alumbrado para las clases y conciertos.	603	25
Por gastos de los conciertos celebrados en el año ..	508	75
Por cuenta de impresiones de la Revista Médica, anuncios de matrículas, útiles de escritorio, copia de música y otros gastos..	702	75
Por reparto de programas de conciertos, citaciones de Junta y otros en el año	111	10
Por gastos menores en todo el año	343	55
Por premio de seguros contra incendios, al Fénix Español	16	75
Por 4 p.% de comision de cobranza s/pesetas 5.132 50 recaudadas por cuotas de sócios..	205	30
Por saldo de efectivo que pasa á la cuenta de 1876..	32	96
	12.632	50

Créditos y Débitos pertenecientes al año de 1875.

DEUDORES.

	PESETAS. C.^s
Excmo. Ayuntamiento:	
Por la subvencion de Abril, Mayo y Junio de 1872..	1.500
Por la subvencion de Abril, Mayo y Junio de 1873..	1.500
Por la subvencion de Mayo, Junio y Diciembre 1874.	1.500
Por la subvencion de Enero á Junio de 1875	3.000
	7.500
Caja por existencia en efectivo	32 96
	7.532 96
Saldo de esta cuenta en contra de la Academia Filarmónica de Santa Cecilia	942 04
	8.475

ACREEDORES.

	PESETAS. C.^s
Sres. Profesores por sus sueldos de 15 meses de Octubre de 1874 á Diciembre de 1875	8.475
	8.475

RESÚMEN.

	PESETAS. C.^s
ACREEDORES.	8.475
DEUDORES	7.532 96
Déficit	942 04

(S. E. ú O.)

Cádiz 31 de Diciembre de 1875.

V.° B.°
EL PRESIDENTE,
Ernesto Kropf.

EL DEPOSITARIO,
Camilo G. Quijano.

Academia Filarmónica de Santa Cecilia
DE CADIZ.

PROGRAMA
DEL
CONCIERTO VOCAL É INSTRUMENTAL

que se verificó en la noche del 27 de Mayo de 1876, por los alumnos del Instituto de Música de esta Academia, con motivo de la distribucion de Premios y bajo

LA DIRECCION DEL

SR. D. ALEJANDRO ODERO.

PRIMERA PARTE.

1.° Sinfonía de la ópera *Don Juan*, por la orquesta. MOZART.
2.° *Los suspiros*, Cantábile para piano por la Srta. D.ª Cármen Villegas, (1.ᵉʳ accesit de piano). GODEFROID.
3.° Fantasía para piano sobre motivos de *Lucia*, por la Srta. D.ª Josefa Fernandez del Coro, (3.ᵉʳ premio de piano). THALBERG.
4.° *Casta Diva*, Scena e cavatina de *Norma*, por la Srta. D.ª Elisa Rivas, (2.° premio de la clase de canto). BELLINI.
5.° *Solo de concierto* para piano con acompañamiento de orquesta, por la Srta. D.ª Gloria Vildósola. (2.° premio de piano). S. BENGOCHEA.

SEGUNDA PARTE.

1.° Marcha nupcial *El sueño de una noche de verano*, por la orquesta. MENDELSSOHN.
2.° *Concert-Stück*, para piano, con acompañamiento de orquesta, por el Sr. D. Rafael Tomasi, (2.° premio de piano). WEBER.
3.° Duo de soprano de la ópera *Le Prigioni d' Edimburgo*, por las Srtas. D.ª Elisa Rivas y D.ª Salvadora de las Veneras. RICCI.
4.° Capricho brillante para piano, con acompañamiento de orquesta, por la Srta. D.ª Milagros Gautier, (2.° premio de piano). MENDELSSOHN.
5.° *Plegaria*, doble coro á voces solas, dedicado á los alumnos y alumnas premiadas. ODERO.

Terminado el concierto se leyó la memoria reglamentaria que precede, y acto seguido se distribuyeron los premios á los alumnos que los obtuvieron en los cursos de 1873-74 y 1874-75.

Instituto de Música de la Academia Filarmónica de Santa Cecilia de Cádiz.

CUADRO de las clases que se dan en el mismo, con expresion de los Sres. Profesores que las tienen á su cargo, dias y horas en que tienen lugar, y alumnas y alumnos matriculados en el curso de 1875 á 1876.

CLASES.	Alumnos	PROFESORES.	DIAS.	HORAS.		
				MAÑANA.	TARDE.	NOCHE.
Teoría y solfeo de niños	37	D. Alejandro Odero	Lunes, Miércoles y Viernes			7½ á 8½
Id. id. de adultos	62	El mismo (*honorífico*)	Martes, Jueves y Sábado			7½ á 8½
Id. id. de señoritas.—1.er año	72	El mismo	Martes, Jueves y Sábado		3 á 4	
Id. id. de id. —2.º y 3.er año	60	El mismo (*honorífico*)	Martes, Jueves y Sábado		2 á 3	
Canto	8	D. Eduardo Bettinelli	Lunes, Miércoles y Viernes			7½ á 9½
Piano.—Niños y adultos	8	D. Alejandro Odero	Lunes, Miércoles y Viernes	10 á 11		
Id. —Señoritas	24	El mismo	Martes, Jueves y Sábado	10 á 12		
Id. — id.	15	D. Agustin M. Lerate	Lunes, Miércoles y Viernes		12 á 2	
Id. — id.	7	Srta. D.ª Engracia Vigaray	Lunes, Miércoles y Viernes		6 á 8	
Id. — id.	8	Vacante	Martes, Jueves y Sábado			7 á 9
Id. — id. Estudios Superiores	5	D. Alejandro Odero (*honorífico*)	Martes, Jueves y Sábado			8½ á 10½
Violin, Violoncello y Contrabajo	7	D. Salvador Viniegra (*honorífico*)	Martes, Jueves y Sábado	8 á 10		
Violin	7	D. Manuel Escobar	Lunes, Miércoles y Viernes	8 á 10		
Clarinete y Flauta	8	D. Nicolás Carmosino	Martes, Jueves y Sábado	9 á 11		
Oboe y Fagot	1	D. Antonio Galvez	Lunes, Miércoles y Viernes		5 á 7	
Trompa, Cornetin y demás instrumentos de metal	6	D. Manuel Hernandez	Lunes, Miércoles y Viernes	8 á 10		
Armonía	79	D. Alejandro Odero	Lunes, Miércoles y Viernes			8½ á 10
Nociones de acústica ó física de la música	86	D. José Alcolea (*honorífico*)	Jueves		6 á 7	
Nociones de Historia Universal	84	D. Alfonso Moreno Espinosa (*honorífico*)	Miércoles		3 á 4	
Id. de Estética Musical é Historia de la música	42	D. Romualdo Alvarez Espino (*honor.º*)	Viernes		3 á 4	
Id. de Historia general de las Bellas Artes	45	D. Salvador Arpa (*honorífico*)	Sábado		6 á 7	
TOTAL de alumnos matriculados por asignaturas	671					

Profesor auxiliar de las clases de Violin, Sr. D. Isidoro Reimundo.——Id. de las clases de instrumentos de metal, Sr. D. José Masson.

RESÚMEN Y PRODUCTO DE LA MATRÍCULA DE 1875-76.

178	alumnos inscriptos en una clase que han pagado el derecho de matrícula de 10 rs.	Rvn.	1.780
87	,, ,, en más de una clase ,, ,, ,, de 20 rs.	,,	1.740
45	,, ,, en las diversas clases á quienes se les ha dispensado el derecho de matrícula	,,	0.000
310	alumnos matriculados en totalidad, que han satisfecho	Rvn.	3.520

La totalidad de los fondos recaudados por derecho de matrícula, no ha sido bastante á cubrir los gastos de reposicion de carteles y métodos de solfeo é instrumentos, compra de bancos, metrónomos, aparatos de luces y varios otros gastos, como lo expresa la cuenta especial y comprobantes que obran en la Secretaría de esta Academia y se hallan á disposicion de las personas que gusten examinarlos.

Cádiz 1.º de Octubre de 1875.

El Director de Enseñanza,
Alejandro Odero.

El Director Facultativo,
Salvador Viniegra.

El Secretario,
Agustin M. Lerate.